



unrwa  
الأونروا

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني الموحد  
للفصل التاسع للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

برنامج التربية والتعليم - غزة  
مركز التطوير التربوي  
وحدة التقييم

المادة: التربية الفنية  
زمن الاختبار: ساعة  
الفترة: الصباحية

المدرسة: .....  
الدرجة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
الشعبة: .....

٤٠

أولاً: المفاهيم النظرية:

[٢٠ درجة]

السؤال الأول: ضع/ي درجة (✓) أمام العبارة الصحيحة ودرجة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة: (١٠ درجات)

- ١- ( ) تمثل الطبيعة مصدراً هاماً للزخرفة قديماً وحديثاً لتتنوع أشكالها وعناصرها وألوانها.
- ٢- ( ) لا يمكن تحقيق السيادة في التصميم عن طريق الاختلاف في الخطوط والأشكال.
- ٣- ( ) تشكل الأرضية والخلفية كل ما يحيط بالشكل من فراغ.
- ٤- ( ) التشعب من الخط يكون فيه انبثاق خطوط الوحدة من نقطة إلى الخارج كالمروحة.
- ٥- ( ) الطباعة بالشرائح ليست من طباعة الاستنسل.
- ٦- ( ) لوحة ( حراس الليل ) من أعمال الفنان (هنري ماتيس).
- ٧- ( ) التوازن في تصميم الإعلان هو توازن متمائل.
- ٨- ( ) يصعب توظيف جماليات الخط العربي في التصميمات الفنية والإعلانات.
- ٩- ( ) النسيج السادة العادي أو البسيط ليس من أنواع النسيج.
- ١٠- ( ) من الضروري تخفيف اللون أو تجريبه قبل تنفيذ الطباعة بطريقة الاستنسل.

السؤال الثاني: أكمل/ي الفراغ التالي :

( ١٠ درجات )

- ١- ( لوحة المرسم العائم ) من أعمال الفنان ..... بينما لوحة ( نحن والبحر ) للفنان .....
- ٢- إحدى خطوات النسيج الوبري .....
- ٣- من قواعد الزخرفة ..... و ..... بينما من أنواع الوحدات الزخرفية .....
- ٤- من أمثلة الإعلان ..... و .....
- ٥- يستخدم في طباعة الاستنسل الوسيط المائي مثل ..... و .....

من خلال دراستك لعناصر وأسس التصميم، ارسـم ولون/ي تصميماً لإعلان يعبر عن (إحدى منتجات غزة الزراعية) ويروج لها. مع التأكيد على النواحي الجمالية التالية:

١- ترتيب وتنظيم العناصر والأشكال داخل الفراغ.

٢- الوحدة والترابط في عناصر التصميم.

٣- استخدام المجموعات اللونية المتوافقة.

Blank area for drawing the advertisement design.

انتهت الأسئلة

تمنياتنا للجميع بالنجاح والتفوق



اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني الموحد  
للسف الثامن للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

برنامج التربية والتعليم - غزة  
مركز التطوير التربوي  
وحدة التقييم

المادة: التربية الفنية  
زمن الاختبار: ساعة  
الفترة: الصباحية

المدرسة: .....  
الدرجة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
الشعبة: .....

٤٠

أولاً: المفاهيم النظرية:

[٢٠ درجة]

السؤال الأول: ضع/ي درجة (٧) أمام العبارة الصحيحة ودرجة (٤) أمام العبارة غير الصحيحة: (١٠ درجات)

- ١- ( ) تمثل خيوط السداء الأساس في النسيج لذلك تستخدم لها خيوط قوية .
- ٢- ( ) لم يستطع الفنان المعاصر توظيف جماليات الخط العربي في اللوحات الفنية.
- ٣- ( ) الوحدة الطباعية هو الشكل الذي تم تبسيطه بحذف بعض التفاصيل حتى يصلح للطباعة .
- ٤- ( ) يمكن الكشف عن ظاهرة الإيقاع في الطبيعة من خلال تعاقب الفصول الأربعة.
- ٥- ( ) ليس هناك فرق بين الطباعة والصباغة.
- ٦- ( ) عرف الكنعانيون والفينيقيون فن النسيج اليدوي في فلسطين منذ زمن بعيد.
- ٧- ( ) لوحة ( أحداث مايو ) من أعمال الفنان الفلسطيني كامل المغني.
- ٨- ( ) التكرارات المائلة لا تصلح للطباعة بطريقة الاستنسل.
- ٩- ( ) التصغير والتكبير من العوامل التي تساعد على تحقيق الإيقاع في التصميم .
- ١٠- ( ) سميت الطباعة بطريقة الاستنسل نسبة للعالم الانجليزي استنسل .

( ١٠ درجات )

السؤال الثاني : أكمل/ي العبارات التالية بما هو مناسب

- ١- لوحة ( راقصات البالية ) للفنان..... بينما لوحة ( درس التشريح ) للفنان.....
- ٢- أشهر المدن الفلسطينية في النسيج اليدوي..... ومن أنواع النسيج اليدوي..... و.....
- ٣- تعتمد فكرة الطباعة بطريقة الاستنسل على .....
- ٤- من أنواع الإيقاع..... و..... بينما من أنواع الوحدات الزخرفية .....
- ٥- يرجع الفضل الأول في اكتشاف الطباعة بطريقة الاستنسل إلى.....

ارسم/ي تصميماً فنياً مستوحى من خلال (توظيف جماليات الخط العربي) مع التأكيد على النواحي الجمالية التالية:

١- الوحدة والترابط في توزيع الحروف.

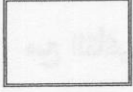
٢- تحقيق الإيقاع.

٣- معالجة الشكل والأرضية.

٤- استخدام المجموعات اللونية المتوافقة.

Blank area for drawing and application of the design principles.

تمنياتنا للجميع بالنجاح والتفوق



المدرسة: .....  
الدرجة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
الشعبة: .....

المادة: التربية الفنية  
زمن الاختبار: ساعة  
الفترة: الصباحية

[٢٠ درجة]

أولاً: المفاهيم النظرية:

السؤال الأول: ضع/ي درجة (٧) أمام العبارة الصحيحة ودرجة (٤) أمام العبارة غير الصحيحة: (١٠ درجات)

- ١- ( ) يتوقف التعبير الفني عن الخط على نوع الأداة التي يرسم بها.
- ٢- ( ) اسكتش ( النائمة ) من أعمال الفنان الإسباني ( بابلو بيكاسو ).
- ٣- ( ) عند خلط اللون الأخضر مع اللون البرتقالي يكون الناتج اللون البني.
- ٤- ( ) اللوحة المعلقة على الحائط تعطي مثلاً حياً لمفهوم الشكل والأرضية.
- ٥- ( ) الألوان الباردة تمتلك خاصية التقلص .
- ٦- ( ) استوحى الإنسان فكرة طباعة البصمات من مظاهر الطبيعة من حوله.
- ٧- ( ) تؤكد الحقيقة العلمية بأن الضوء هو أصل اللون.
- ٨- ( ) لا توحى حركة الخط بنوع الأشكال والعناصر.
- ٩- ( ) وظف الإنسان الملمس في العمارة كواجهات المساجد والمباني والأرضيات والأرصفة .
- ١٠- ( ) تمتلك الأشكال الهندسية المسطحة بعددين فقط هما الطول والعرض.

(١٠)

السؤال الثاني: أكمل/ي العبارات التالية بما هو مناسب

(درجات)

- ١- اسكتش الجنين في بطن أمه للفنان..... بينما لوحة ( رمانة ) للفنان.....
- ٢- من أهم وظائف الخطوط في العمل الفني..... و.....
- ٣- يتحقق التوازن في اللوحة الفنية عن طريق.....
- ٤- من خواص الألوان الساخنة..... و.....
- ٥- من أنواع التكرارات الطباعية..... و.....
- ٦- هو ترتيب وتنظيم العناصر والأشكال داخل العمل الفني.

( ٢٠ درجة )

ثانياً : المهارات العملية :

من خلال دراستك لأنواع وأوضاع الخط المنحني ارسم /ي ( تصميماً مستوحى من خلال الطبيعة أو مجرد ) مع التأكيد علي النواحي الجمالية التالية:

- ١- التنوع في أشكال وأحجام الخطوط .
- ٢- الوحدة والترابط في عناصر التصميم .
- ٣- تحقيق الإيقاع .

Blank area for drawing and design exercises.

انتهت الأسئلة

تمنياتنا للجميع بالنجاح والتفوق