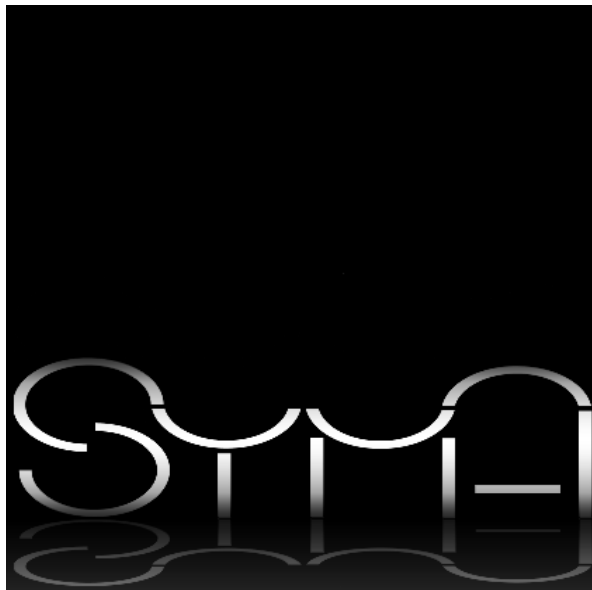


# Syma

Alternant passages écrits et passages improvisés, la musique de Syma oscille entre les frontières du jazz, du classique et du rock.

À la recherche d'une certaine authenticité, le groupe a su puiser dans ses diverses influences afin de créer son propre style, fait d'atmosphères puissantes et fragiles, dynamiques et intimistes.

Le tout est soutenu par des rythmiques envoûtantes.



Lionel Polis - Piano, Rhodes Mk1, Compositions

Olivier Kelchtermans - Alto & Baritone Saxophones

Quentin Stokart - Guitar

Louis Evrard - Drums

*“Voici une musique multiforme où l’aisance des instrumentistes se remarque à peine dans la richesse des textures.*

*Cette composition au bord du jazz, sombre et somptueuse, truffée de rythmes complexes et de thèmes multiples nous offre une véritable évasion. Ici et là percent quelques influences du free et des réminiscences classiques, rock ou baroques.*

*Syma voyage dans le temps et l’espace, et surtout Syma s’amuse.”*  
(“Ca balance”, janvier 2012)

## Lionel Polis

Après quelques expériences au sein de différents groupes derrière un piano ou une batterie, Lionel Polis entreprend des études de piano au Conservatoire de musique classique de Liège, en 2006, dans la classe de Jean Schils.

Au fil de ses études, il développe un intérêt certain pour les musiques improvisées et la composition.

L'envie de créer un lien entre ses connaissances en harmonie classique et ses recherches en improvisation libre le pousse à se perfectionner avec des artistes tels que Fabian Fiorini, Michel Massot, Josef Dumoulin, Bo Van der Werf et Xavier Rogé.

Il s'entoure alors de musiciens partageant son intérêt pour la recherche et la création musicale pour créer le quartet *Syma*.

Aux commandes de son piano ou de son Rhodes, il est actif au sein de diverses formations.



Il compose également pour le groupe *Temsé* ainsi que pour le projet *Speakeasy* qui mêle jazz et rap.

Il est membre de l'orchestre *Vivo !*, dirigé par Garrett List,

## Quentin Stokart

Né à Liège le 2 juin 1988, Quentin Stokart commence la guitare à l'âge de 13 ans. A la fin de ses humanités il s'inscrit au "Jazz Studio" à Anvers. Après une année d'étude chez Victor Dacosta, il entre au conservatoire royal de Maastricht.

Depuis 2008, il étudie la guitare jazz avec Joep Van Leeuwen et suit régulièrement les workshop d'Edoardo Righini.

Guitariste soliste dans le quintet jazz manouche *Les Escargots du Dimanche*, il a eu l'opportunité d'effectuer de nombreuses prestations dans divers festivals de jazz en Belgique et à l'étranger.

Il joue également dans le quartet Syma.

Dans le cadre de ce projet, il a participé à *Ça balance* en collaboration avec André Klenes.

Musicien mais aussi compositeur, il expérimente ses compositions au sein du trio *Droma*.



## Louis Evrard

Né de parents musiciens, Louis Evrard est entouré dès son plus jeune âge par multiples et divers styles musicaux.

Un temps attiré par la guitare, c'est finalement la batterie qui prendra la dessus.



Après ses humanités dans le sud de la France, il revient s'installer en Belgique, son pays natal, pour étudier au Conservatoire Royal d'Anvers.

Il travaille entre autres avec, Teun Verbruggen, Jan de Haas, Free Desmyter et Christoph Erbstösser.

Au cours de différents stages et de leçons privées, il rencontre aussi d'autres grands musiciens tels que Stéphane Galland, Laurent Blondiau, Maxime Lenssens, Jozef Dumoulin, Sébastien Boisseau...

Le mélange des influences de la culture noire américaine, de la musique improvisée, de la musique contemporaine et bien sûr du jazz, donne naissance à un style particulier, qui lui permet de prendre parts à différents projets d'univers assez variés.

Il a notamment joué avec le cabaret jazz/rap *Speakeasy*, *Laura Tem*, *Okon & the Movement*, *Retie Jazz Quartet*, *Sean & Eline Christmas Band*, *15" Experiment*, *Kleine Hedonist Band*, *Juba Zaki*, *Maak's Spirit* (Il n'y a pas de fraise en hiver).

Olivier Kelchtermans

Beaucoup de notes aux conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège, un peu de musique aussi.

Énormément de sons partagés, dans une classe d'improvisation ou une cave, et là beaucoup de musique.

De ces nombreux bruits, sons et ces quelques notes naissent des amitiés musicales, ou groupes, appelez-les comme vous voulez,

Celles-ci portent le nom de *Syma*, *Bobby de Nazareth Quartet* et *Saint Marcel Quartet*.

Je joue du sax, le gros ou le moins gros, ça dépend.



## Fiche technique

<b>Input</b>	<b>Instrument</b>	<b>Micro</b>	<b>Pieds</b>
1	KICK	D112	1 petit avec perche
2	KICK	Beta 91	
3	SN TOP	Senh 604	Clip
4	SN BOTTOM	SM57	1 petit avec perche
5	HH	451	1 petit avec perche
6	SN FX	Senh 604	Clip
7	FLOOR TOM	Senh 604	Clip
8	RACK TOM	Sehn 604	Clip
9	OH L	451/KM184	1 grand avec perche
10	OH R	451/KM184	1 grand avec perche
11	GUITAR AMP	421/SM57	1 petit avec perche
12	GUITAR AMP	421/SM57	1 petit avec perche
13	PIANO MED	SM58/M88	1 grand avec perche
14	PIANO HIGH	C414 + suspension	1 grand avec perche
15	PIANO BASS	C414 + suspension	1 grand avec perche
16	RHODES LINE	DI	
17	RHODES AMP	SM57	1 petit avec perche
18	RHODES AMP	SM57	1 petit avec perche
19	SAX (ALT)	ATM 350	1 petit avec perche
20	SAX (BARITONE)	ATM 350	1 petit avec perche

<b>Monitoring</b>			
AUX1	Monitoring 1	Piano	
AUX2	Monitoring 2	Drums	
AUX3	Monitoring 3	Guitar	
AUX4	Monitoring 4	Sax	

### Plan de Scène

